

Sesterzio, Rome, 91-92 A.D.



**depuis plus de 2000 ans
la sagesse pou penser, le talent pour construire**

SQF *design*
made in Italy

www.saf-design.it

qui nous sommes

Tradition et innovation se fondent pour concevoir une architecture de grande valeur née de la meilleure maîtrise artisanale qui s'entrelace dans la réalisation d'une oeuvre unique.

Voilà la philosophie de Saf Design, firme qui laisse s'exprimer les meilleurs designers et collaborateurs européens.

Notre équipe d'auteurs de projets de construction, compétente et dynamique, grâce à l'emploi des technologies plus avancées, réussit à créer et gérer des projets complexes aux détails raffinés et au design élégant.

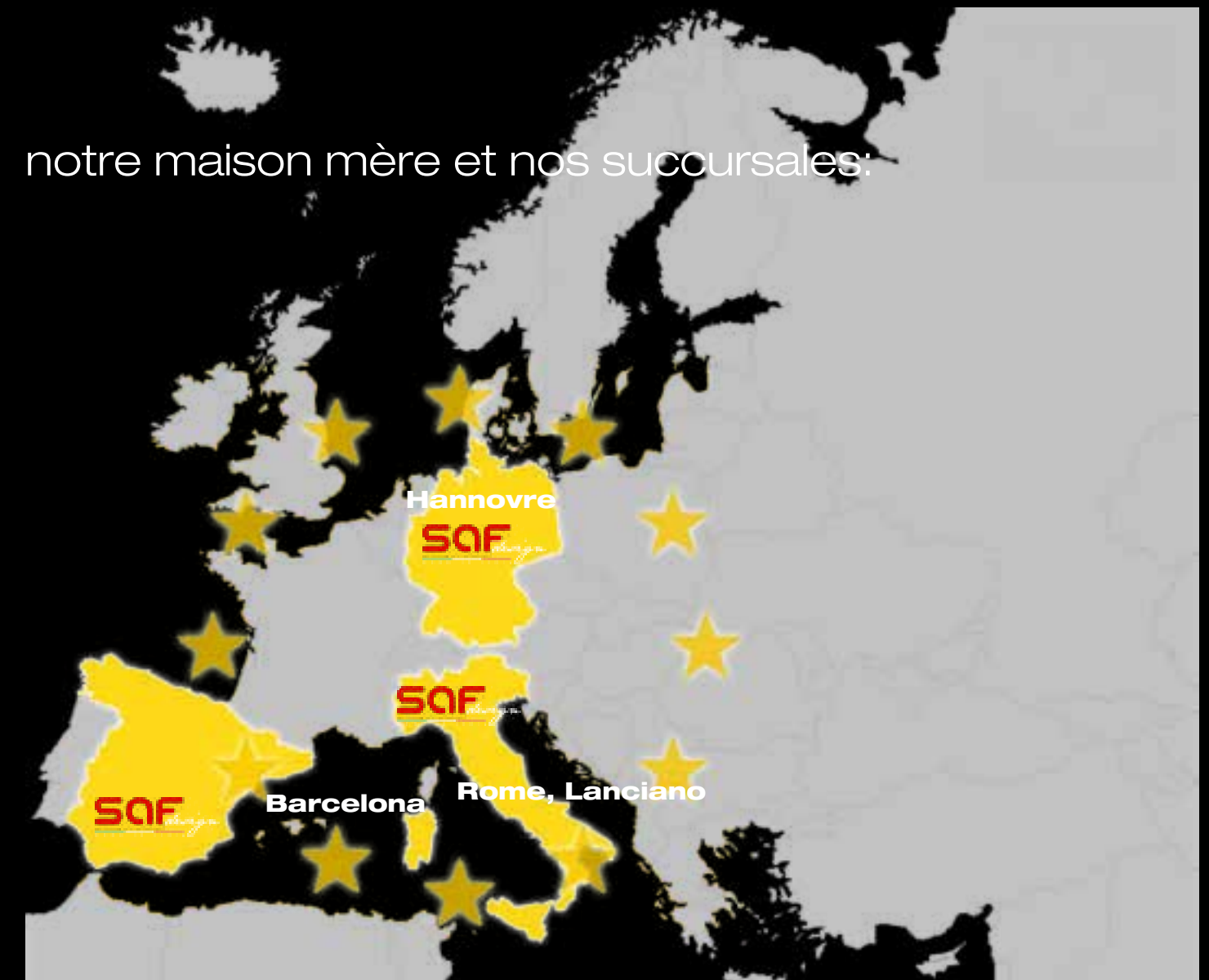
Notre team est entièrement européen:

design italien,
technologie allemande,
production italo-espagnole.

“ Je veux voir les choses, je ne fais confiance qu'à cela.
Je les mets devant moi, sur papier, pour les voir.
Je veux les voir, et c'est pour ça que je dessine.”

CARLO SCARPA

notre maison mère et nos succursales:



ce que nous faisons

SAF Design travaille en cherchant des solutions de design innovant Made in Italy, en adoptant des philosophies éco-compatibles et des techniques de construction ayant un moindre impact sur l'environnement.

Les domaines d'intervention sont les terrains à bâtir ou les immeubles existants à aménager sur le territoire. SAF Design travaille avec du personnel très spécialisé et entièrement européen au moyen d'une maîtrise d'œuvre confiée à des entreprises et du personnel local sous la supervision de techniciens et opérateurs italiens.



propose plusieurs solutions:

- Conception;
- Conception et maîtrise d'œuvre;
- Turn in key.

La nôtre est une conception consciente appliquée à différents domaines, pour permettre la jouissance de milieux, produits et services à la plus grande pluralité de sujets, diversifiés entre eux pour capacités perceptives, motrices et cognitives.

Nous nous proposons, comme point de référence, pour la résolution de problématiques concrètes liées aux conflits homme-environnement.

Nous répandons de plus en plus une grande attention et sensibilité à la conception inclusive.

Nous faisons comprendre les implications sociales et les bénéfices sur la qualité de la vie, nous mettons en évidence les avantages compétitifs et économiques.

index

1. design & architecture

- 1.1. résidentiel
- 1.2. locaux commerciaux
- 1.3. architecture du paysage
- 1.4. bâtiments pour le public
- 1.5. design d'intérieur
- 1.6. hôtels
- 1.7. bars et restaurants
- 1.8. salle des cérémonies et espaces collectifs
- 1.9. conception à grande échelle

2. technologie & architecture

- 2.1. conception verticale
- 2.2. conception horizontale
- 2.3. relation avec l'existant
- 2.4. couvertures
- 2.5. domotique et installations électriques
- 2.6. détails hi-tech

3. art & architecture

- 3.1. mosaïques
- 3.2. design matiériste
- 3.3. marbres
- 3.4. décoration
- 3.5. verre artistique
- 3.6. customisation et personnalisation

design & architecture

1.1. résidentiel

maison à Bakou

Le projet s'intègre au splendide paysage azéri.

La villa privée se situe sur un promontoire à pic sur la mer Caspienne.

Cette morphologie territoriale garantie à la villa et à tout le terrain environnant une excellente vue.

Voilà pourquoi on a préféré un grand vitrage et un design contemporain, un design propre qui s'oppose au paysage irrégulier environnant.

La villa fait partie d'une vaste propriété où on a prévu aussi d'autres bâtiments y compris une résidence pour le personnel domestique entièrement souterraine.





1.1. résidentiel

bibliothèque privée

A classic design, an evergreen that has made history.

This library wants to recall the baroque style of the late nineteenth century, clearly inspired by the Soviet.

The environment is colored with warm tones, is enhanced by constructive and decorative inlays.

Moldings, friezes and paintings are an integral part of the project, these elements enliven the linearity of the walls creating a continuous depth.

Large carpets adorn the floor, majestic chandeliers and important paintings decorate the ceiling, the white statues seem to want to revive and relive this wonderful space.

We wish you a quiet and a warm reading.





1.1. résidentiel

tours

Le projet de ces appartements se base sur le concept de luxe.

Grands espaces, fonctionnels et récréatifs permettent de dominer de chaque coin de l'appartement le paysage environnant.

L'appartement est composé d'une grande zone jour, une zone nuit, une zone de détente et un patio vert intérieur. Les typologies des appartements disponibles sont simplex et duplex, sur une surface totale globale de plus de 400 mètres carrés.

La présence du patio vert régularise le microclimat des pièces étant basé sur le concept de serre intérieure et il est partie active d'un bâtiment vivant, s'adapte et se transforme avec le temps et les saisons. Une élevée efficacité énergétique pour un état de bien-être qui assure toujours le plus élevé niveau de confort.

"The dream" est le rêve qui devient réalité.





1.2. locaux commerciaux

globus center

Le centre commercial est l'un des lieux préférés pour passer le temps libre.

Voilà pourquoi dans la conception on a choisi un design vif, mais au même temps élégant.

Chaque étage est différent de l'autre pour le choix de formes, lumières et couleurs.

Au premier étage, par exemple, le faux plafond et le dallage se caractérisent par un jeu d'incrustations bleues.

En parcourant la galerie commerciale, l'attention est captée par la matérialité du volume central, soulignée par le choix de la pierre de taille irrégulière et par l'opposition avec le reste du lieu dont l'élément prédominant est la transparence.





1.2. locaux commerciaux

lotus center

L'eau est le sujet qui a inspiré ce projet. Le premier niveau est dominé par une couverture de vagues bleues entrecoupée seulement par une série de piliers qui s'évasent vers le haut.

Une fois à l'intérieur, en plus du bleu qui accompagne notre parcours, on se trouve devant la reception encadrée par une fontaine qui descend du plafond.

Aussi les vitrines des locaux suivent une forme courbe et sinueuse, qui reprend le mouvement de la couverture à motif de vagues.

Quelques murs sont revêtus avec la pierre locale qui est déposée selon un motif particulier qui crée un intéressant jeu de lumières et ombres.



1.3. architecture et paysage

conception des espaces verts

La nature est source d'inspiration.

Depuis toujours la nature et le paysage ont représenté la source d'inspiration pour artistes, écrivains et poètes.

L'attention à la présence d'espaces verts, la correcte conception et subdivision des espaces représentent aujourd'hui des sujets qu'il ne faut absolument pas ignorer.

Pour cette raison il faut développer une précise et attentive sensibilité envers le sujet de la nature, le paysage devient en effet partie intégrante de l'architecture, il faut qu'une relation symbiotique entre les parts naisse, il est fondamental d'établir une liaison.

SAF Design s'engage à exécuter même le moindre détail de conception dans le domaine de l'environnement et cette méticuleuse attention mène inévitablement à un résultat architectural unique et impeccable.

Laissez-vous inspirer.







1.3. bâtiments pour le public

clinique dentaire

Perfection et transparence représentent l'idée qui souligne tout le projet.

Le bâtiment est pensé pour satisfaire toutes les nécessités du constructeur; en effet, il communique et se rapporte aux espaces verts qui tendent à rendre agréable l'attente des gens ou tout simplement rendre amusants les moments de détente.

De l'autre côté du site se trouvent les espaces privés réservés au personnel de la clinique au moyen d'une parfaite distinction fonctionnelle et architecturale.

Le cube vit.

À l'intérieur on peut trouver un vide de lumière directe qui, avec sa forme irrégulière, crée du mouvement et est perçu de façon différente à chaque étage.

Et c'est exactement ça l'objectif: créer du mouvement, éliminer l'ennui de l'attente.

Le dernier étage comprend les chambres destinées aux éventuelles nuits post-opératoires.

Tout cela prend sa place dans l'absolue perfection et transparence du bâtiment, voilà les concepts fondamentaux et absolus que le cube veut communiquer.





1.3. bâtiments pour le public

Aicon pavillon

Le pavillon Aicon flotte. Il flotte sur la mer.

Il flotte comme tout ce qu'il veut représenter.

Une forme légère, claire, visible de loin qui grâce à sa forme nette et régulière s'oppose fortement au yacht situé à côté. Cependant ce fort contraste augmente la cohésion des deux parties.

L'intérieur du pavillon abrite une zone récréative au rez-de-chaussée, un bar au premier niveau, qui donnent sur la mer et sur le yacht.

Bois, acier, lumières tamisées et lumières ponctuelles; tous les matériaux et toutes les finitions présentes dans le pavillon veulent évoquer les intérieurs des bateaux. Car lui-même veut être un yacht.

Élégance et finesse sont les éléments déterminants de l'architecture du pavillon et des bateaux Aicon, un vrai bijou pour les passionnés du domaine et un catalyseur pour les nouveaux usagers.



AICON GROUP

AICON
Morgan

AICON
YACHTS



1.4. design d'intérieur

slideshow design d'intérieur

Élégance, simplicité et contemporanéité sont les éléments qui caractérisent le design des intérieurs.

L'étude vise à la réalisation de l'équilibre et l'harmonie de l'ensemble par le choix des couleurs, matériaux et finitions.

Les solutions sont toujours personnalisées selon les caractéristiques du lieu et les préférences du client.

Amusez-vous bien.





1.5. hôtels

le broom room

Ce qui distingue notre travail est le soin avec lequel nous nous occupons de nos clients depuis la conception jusqu'au choix du moindre détail. Cette pièce le montre bien.

Nous sommes toujours à l'écoute de nos clients et c'est un vrai travail d'équipe; notre travail part de l'idée intérieure choisie par le client et arrive au projet d'exécution; dans ce processus le client peut trouver le temps pour projeter, visualiser la production, la décoration personnalisée et le choix de tous les accessoires.

Les détails sont réalisés avec des matériaux de qualité et finitions exclusives. Il s'ensuit que le produit créé est unique et charmant.



1.5. hôtels

slideshow d'intérieurs

Laissez-vous bercer par la tradition. Formes courbes, douces, tout à fait élégantes.

Laissez-vous bercer par la chaleur des matériaux.

Vous en avez besoin.

Le choix de la décoration et des matériaux de ces pièces répond parfaitement à tous ces types d'exigences.

Y-a-t-il besoin d'ajouter autre chose?







1.6. bars et restaurants

sushi bar

Les éléments prédominants de cette pièce sont le blanc, la simplicité et la lumière.

Les murs courbes doivent avoir un dialogue parfait avec les meubles, toutes les pièces sont faites sur mesure e à la main.

Art et sens pratique se fondent pour créer le meilleur résultat de conception.

Surfaces lisses, pureté et simplicité dialoguent pour créer un lieu spécial et harmonieux.

Le plafond est décoré avec des trous irréguliers à l'intérieur desquels il y a les points de lumière.

Le centre de la pièce est dominé par un très bel arbre d'acier pour rappeler au public le dialogue avec la nature japonaise.





1.6. bars et restaurants

steak house

Les loisirs et la détente sont les ingrédients parfaits pour passer le temps de la meilleure façon possible.

À l'intérieur de la steak house on peut avoir tout .

Un bon plat, boissons rafraîchissantes, musique, tout ce que vous désirez.

Le concept de cet environnement se base sur la fusion de l'aspect traditionnel du steak house - la présence du bois, murs et carrelage aux tons sombres, matériaux en cuir - avec le design contemporain.

En effet dans la salle on peut remarquer de particulières colonnes rouges qui rafraîchissent toute la pièce, et qui donnent de la lumière et du mouvement. Le mouvement est garanti par des panneaux coulissants avec des trous qui permettent à la lumière d'entrer.

Naturellement, chaque décoration est soignée, chaque couleur a été choisie pour garantir le meilleur dialogue entre tous les éléments.

Le résultat est simplement merveilleux.





1.6. bars et restaurants

wine & cigar bar

La culture du vin, la culture du cigare. Voilà les composantes fondamentales de notre projet. Arrivez-vous à imaginer comme il serait magnifique de s'asseoir, fumer et boire un verre?

C'est peut-être la meilleure façon de passer votre temps libre.

Le wine bar et le cigar room sont pensés pour garantir exactement ce type de plaisir.

Le wine bar a été pensé pour avoir des places assises confortables, car la chose la plus importante est la détente: se relaxer et lever les yeux au ciel. Oui, car au-dessus de vous il y a un magnifique plafond: créé par plusieurs cylindres de différentes hauteurs qui créent de la profondeur tout en formant une forme ondulée qui semble s'étendre sur vous.

N'oubliez pas que chaque pièce est faite à la main. C'est la preuve de la création du design sur mesure.

Le cigar room est plus petit, mais également confortable.

Nous vous invitons à regarder le ciel. Pourquoi pas, avec un bon cigare et du bon vin, Made in Italy bien sûr.

Vous serez sans doute satisfaits.





1.6. bars et restaurants

bar

Prendre le temps de déguster un excellent thé est une tradition très populaire dans la culture azérie. Et c'est aussi l'idée sur laquelle se base la conception de ce magnifique bar.

La présence des grands fauteuils adossés au mur, des tabourets autour du comptoir et les nombreuses tables garantissent la satisfaction de ce genre de nécessité.

Le centre de la pièce est caractérisé par un grand comptoir qui tourne à 360 degrés et qui veut être l'élément essentiel de tout le projet architectonique.

L'emploi du marbre blanc rend cette pièce riche et unique dans son genre.

Marbre sur les murs. La volonté du maître d'ouvrage était de souligner un carré de marbre doré.

Le voyez-vous?

Marbre sur le comptoir. Le marbre descend vers le bas, il descend et se transforme en beaucoup de filaments éclairés.

Les piliers sont revêtus d'un traitement superficiel plastique garantissant qualité, élégance, sveltesse et profondeur à tout l'élément architectonique.

Êtes-vous encore là?





1.7. salle des fêtes/cérémonies et espaces collectifs

salle des cérémonies

La salle des fêtes/cérémonies se distingue par son immense grandeur. Le grand espace bien aéré représente le point essentiel de la conception de cette salle.

La salle se rapporte à la nature.

Toute la salle est traversée par une forme architectonique courbe et organique qui veut relier conceptuellement toute la pièce avec la nature. Cette forme est irrégulière, coupe la linéarité de la pièce sans exagérer et avec le moindre impact en cherchant un dialogue continu avec l'espace présent.

Les formes irrégulières et organiques sont proposées aussi sur le dallage grâce à des marqueteries dorées qui contribuent à alimenter la qualité de cette salle.





1.7. salle des fêtes/cérémonies et espaces collectifs

salle des fêtes/cérémonies thématique

La salle des fêtes/cérémonies tire son inspiration de la mer.

C'est la mer.

Depuis l'intérieur on peut admirer le grand vitrail de couleur qui représente le fond marin. Les murs et le dallage sont aussi très décorés.

On dirait qu'on fait un plongeon dans la mer.

Les chapiteaux des colonnes sont recouverts de dattes et anémones de mer .

Le centre de la salle se caractérise par un plancher en verre fluctuant, qui flotte sur une couche de sable, pleine de coquilles et étoiles de mer.

On dirait qu'on se promène au bord de la mer.

La zone destinée aux tables, au contraire, est dallée avec du marbre de Carrara, un symbole d'élégance et finesse. Le plafond a été pensé comme un ensemble de formes et couleurs. Des grands panneaux auto-éclairés créent profondeur et mouvement, au milieu règne une sculpture qui rappelle la forme d'un poisson.

On dirait qu'on respire l'air de la mer.





1.7. salle des fêtes/cérémonies et espaces collectifs

vues extérieures “la Raie Manta”

Khazar island représente le nouveau pôle de l'architecture contemporaine à Bakou.

La péninsule est l'objet d'une grande intervention de conception d'ingénierie et architecture, le nouveau défi de l'architecture azérie.

La “ Raie Manta” représente le propylée de tout le système architectonique. Localisée à l'entrée de la péninsule avec son architecture annonce immédiatement la grandeur de l'intervention.

Salles récréatives, locaux, salle des cérémonies et de direction se trouvent à l'intérieur.

Nouveau pôle pour le tourisme et les cérémonies, la “ Raie Manta” se présente comme élément d'architecture sociale et récréative.





1.8. conception à grande échelle

“the dream” masterplan

La zone objet d'intervention est près d'un groupe de logements existant.

De ce site on arrive facilement au centre-ville et à l'aéroport.

La mission du projet est la requalification de la vieille carrière par la réalisation d'un nouveau quartier résidentiel, complet d'équipements, services et viabilité entièrement dans un espace vert.

L'axe prédominant, qui trace la géométrie de l'intervention, est représenté par un parcours représentant idéalement l'indépendance de l'Azerbaïdjan de l'URSS, proclamée le 18 Octobre 1991.

Le portail d'entrée au site marque le début de la promenade, qui descend progressivement jusqu'à se plonger dans la pièce d'eau où se reflète la lune et termine, après 1991 pieds, dans le grand bâtiment qui abritera services, commerces, bureaux, cinémas et restaurants au service de tout le quartier.

Le parcours cependant continue, en perforant le bâtiment, et en se reliant au tissu routier préexistant par une monumentale fontaine inspirée au 18 Octobre 1991.

La fontaine, en effet, se compose de 18 chutes d'eau et par terre le dallage est rythmé par des motifs géométriques qui représentent les 10 mois. L'intersection entre Rue de l'Indépendance et la rue au Nord est soulignée par un second portail.

La Rue de l'Indépendance se relie au tissu routier préexistant et ouvre cette zone à Bakou, en devenant ainsi un monument de l'indépendance de toute la République Azérie.

Un projet immense et majestueux qui cependant s'insère dans le contexte urbain de façon élégante et non envahissante. Une couture urbaine qui abrite à l'intérieur tous les services et les équipements nécessaires et qui garantit un niveau de welfare au dessus de la normale.

Le projet est le moteur de lui-même, il vit, se transforme, change.

the dream: si vous le rêvez, vous le réalisez.









1.8 conception à grande échelle

“the dream” tour résidentielle

Le projet des tours résidentielles a été réalisé en collaboration avec quatre universités.

Les bâtiments pour appartements se développent en hauteur en suivant un mouvement spiralé, symbole de l'évolution continue de l'Azerbaïdjan.

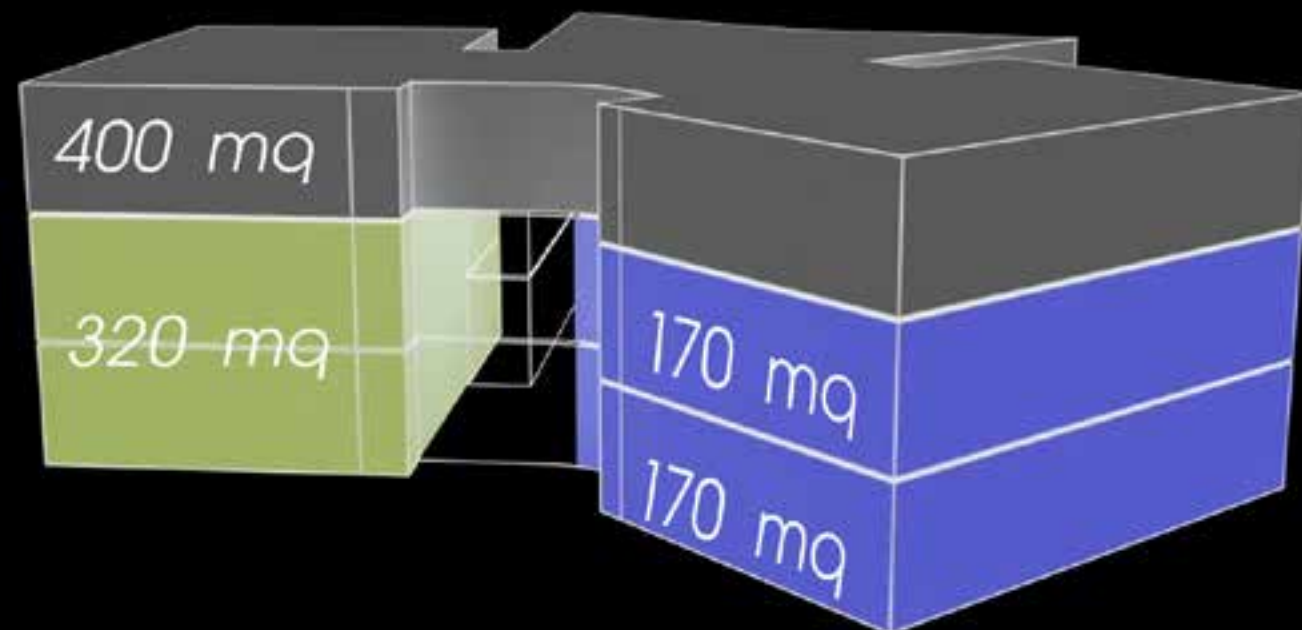
Les tours semblent être suspendues puisqu'elles reposent sur le sol au moyen de piliers: de cette façon l'espace vert continue même sous les bâtiments.

L'étude des logements se base, tout d'abord sur l'exposition solaire. Chaque étage se compose de deux appartements au maximum de façon que tous les deux puissent avoir une bonne exposition au Sud: on obtient ainsi des appartements entièrement indépendants qui protègent votre vie privée.

Les tours se composent de trois blocs de sept étages chacun, espacés par des étages vides qui ont une double fonction: sécurité en cas d'urgence pour la gestion d'évacuation et repos pour le temps libre des habitants car ils abritent des piscines et de petits centres de bien-être.

Tous les appartements, même les plus petits, s'étendent autour d'une serre qui, non seulement caractérise le design des pièces intérieures, mais contribue considérablement à améliorer le confort et le microclimat de la maison.

Pour réduire les besoins d'énergie on a prévu une installation de ventilation mécanique avec récupération de chaleur: l'air vicié est extrait et expulsé vers l'extérieur en passant par un échangeur calorifique, en cédant par conséquent la chaleur à l'air propre provenant de l'extérieur. C'est pourquoi on réduit les gaspillages causés par l'ouverture des fenêtres afin d'aérer votre maison, on élimine le problème des moisissures et l'humidité intérieure est bien contrôlée. L'énergie électrique, enfin



Le géant tout vert

4 universités, italienne, allemande, espagnole et hollandaise, ont collaboré per la conception de la tour de "The Dream". C'est le premier bâtiment au monde, de ces dimensions, ayant une couverture égale au 60% des besoins énergétiques directement produits par des fonts énergétiques renouvelables;

Les façades vertes pour la protection de la maison du vent et de la pluie pour l'épargne énergétique; le vert aide les façades à ne pas se refroidir, protège du bruit, améliore le microclimat intérieur et filtre l'air environnant: par conséquent, il améliore le confort de la maison;

L' épargne énergétique grâce à l'isolation thermique des murs régularise le contrôle intérieur du microclimat, l'énergie électrique provient des turbines éoliennes placées sur les réverbères qui se trouvent dans toute la zone résidentielle, le système de ventilation mécanique garantit la récupération de chaleur;

La sécurité, grâce aux étages intelligemment vidés pour l'évacuation du bâtiment en cas d'urgence;

Le design italien, un design soigné des pièces, des finitions et des matériaux, choisis sur mesure pour les exigences et les préférences du client;

La technologie allemande, pour tout ce qui concerne les installations.

Les nombres du géant vert:

9000 mètres carrés de résidences pour chaque tour;

1000 mètres carrés pour le temps libre pour chaque tour;

1000 mètres carrés d'espace vert pour chaque tour.



technologie & architecture

2.1. conception verticale

tour de bureaux à Brescia

La structure de la tour est bien visible de très loin.

C'est exactement ça ce qu'on veut souligner.

La structure comme partie intégrante de l'architecture, une partie d'importance fondamentale qui est au même temps un élément statique fonctionnel et un élément architectural qui marque le style du bâtiment.

C'est l'idée exprimée par Viollet Le Duc à la fin du XIXe siècle:

“...[] la forme extérieure du bâtiment doit refléter la structure du bâtiment ”

Le bâtiment se vide dans son élévation en traçant le contour d'une partie bien marquée de l'embase et de la façade alors que le lien avec le ciel est constitué par une structure de verre, légère, comme si elle voulait se fondre avec lui.



2.2. conception horizontale

ponts et passerelles

Avez-vous jamais réfléchi sur l'importance réelle de relier horizontalement deux points spécifiques?

Avez-vous jamais pensé que la vie est devenue beaucoup plus facile à cause de ça?

C'est la magie de l'architecture horizontale. Ponts, viaducs, passerelles.

Réalisés pour relier, pour créer un dialogue, pour développer de l'architecture.

Les modernes technologies permettent de créer cette liaison en fondant la fonction et la forme.

Les exemples qui suivent veulent souligner la potence matérielle de l'acier qui, grâce à sa nature, permet d'infinies solutions constructives et trace les formes, les couleurs, le design.



2.3. relation avec l'existant

agrandissement pont pour piétons

L'idée qu'il faut créer un lien entre passé, présent et futur n'implique pas nécessairement une nouvelle proposition formelle et stylistique de l'existant.

Le défi de l'architecture contemporaine souvent vise exactement à la création d'une liaison conceptuelle entre époques différentes au moyen d'une nouvelle proposition de formes et proportions mais en se différenciant par l'emploi de matériaux et technologies.

L'exemple qui suit veut mettre en évidence ce type de lien temporel en soulignant une forte relation avec les proportions du pont, en suivant ses dimensions et en le laissant bien visible comme partie de l'embasement; comme si rien n'avait changé .

En effet rien n'a changé, il a été seulement rappelé à nos yeux



2.4. couvertures

couverture métallique intérieure

Souvent il faut couvrir des espaces qui avaient été pensés en plein air.

Souvent on résout cette nécessité en réalisant des couvertures typiquement fonctionnelles.

Moins souvent on pense qu'une fonction peut être associée à une forme d'architecture.

Ancore moins souvent on arrive à le faire d'une façon excellente en donnant du mouvement à l'espace disponible.

Et quand on arrive à créer une structure qui satisfait toutes les conditions précédentes en créant un vrai symbole architectonique qui hausse la qualité de l'espace et du bâtiment auquel il appartient, alors on se rend compte d'avoir créé un bijou.

En observant la beauté de cette couverture, essayez de nous dire le contraire, si vous y parvenez.



2.5. domotique et installations électriques

la nouvelle maison du futur

Notre vie est de plus en plus caractérisée par la technologie.

Nous la respirons, nous la vivons mais surtout nous l'employons.

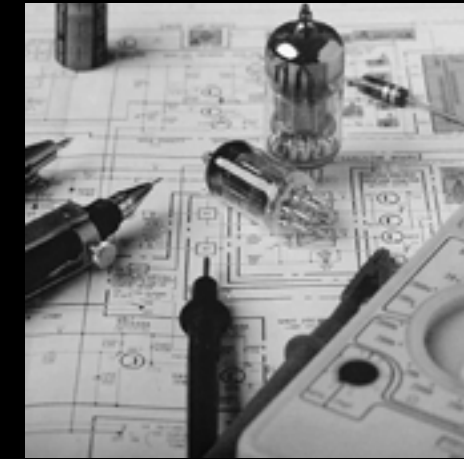
Désormais, il faut obligatoirement penser à une architecture capable d'offrir, au-delà d'un élevé niveau de confort visuel et spatial, aussi un élevé niveau technologique.

Les dispositifs s'animent, se mettent à la disposition de nos besoins et il faut penser à des systèmes énergétiques et électriques capables de communiquer entre eux et constamment mis à jour.

Ils vivent avec nous.

Saf Design travaille dans le domaine électrique et énergétique en cherchant de fusionner la technologie avec la forme architecturale par le moyen de l'étude de chaque cas et en cherchant toujours à satisfaire les exigences du client.

Le résultat est simplement grandiose.



2.5. détails hi-tech

pavillon en Bahrain

Notre époque se différencie des précédentes par la grande liberté d'expression.

Dans chaque forme.

Cet exemple d'architecture hi-tech entre avec force dans l'époque moderne.

Les finitions, les travaux, les matériaux, les couleurs choisis sont tous des exemples de modelage personnalisé de la matière, créant un message unique de modernité et progresse.

Nous sommes à même de faire ça aussi.



art & architecture







3.2. design matérialiste

haut-reliefs et modelage de la pierre



3.2. design matiériste

éléments de conception









3.3. marbres

marqueteries décoratives



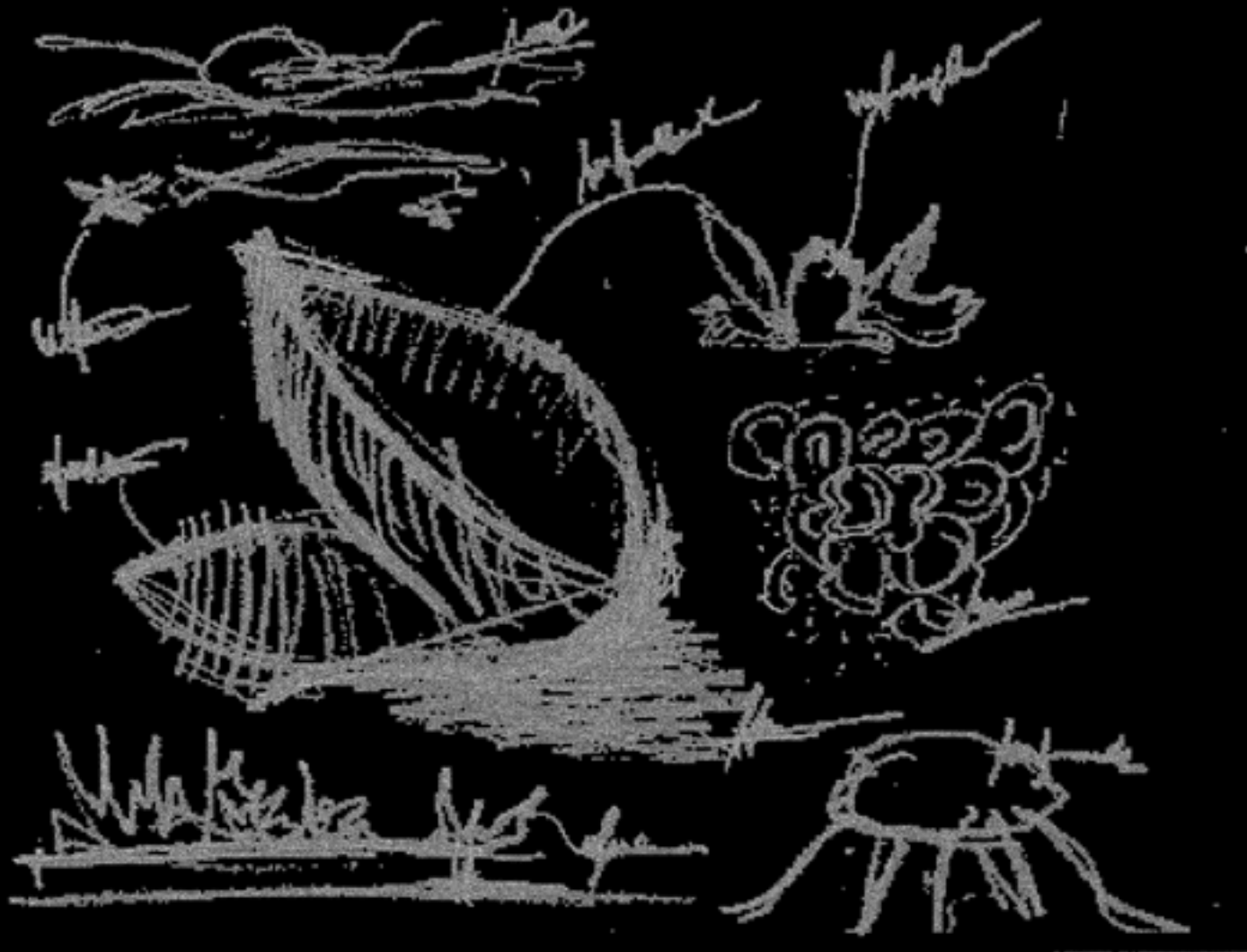
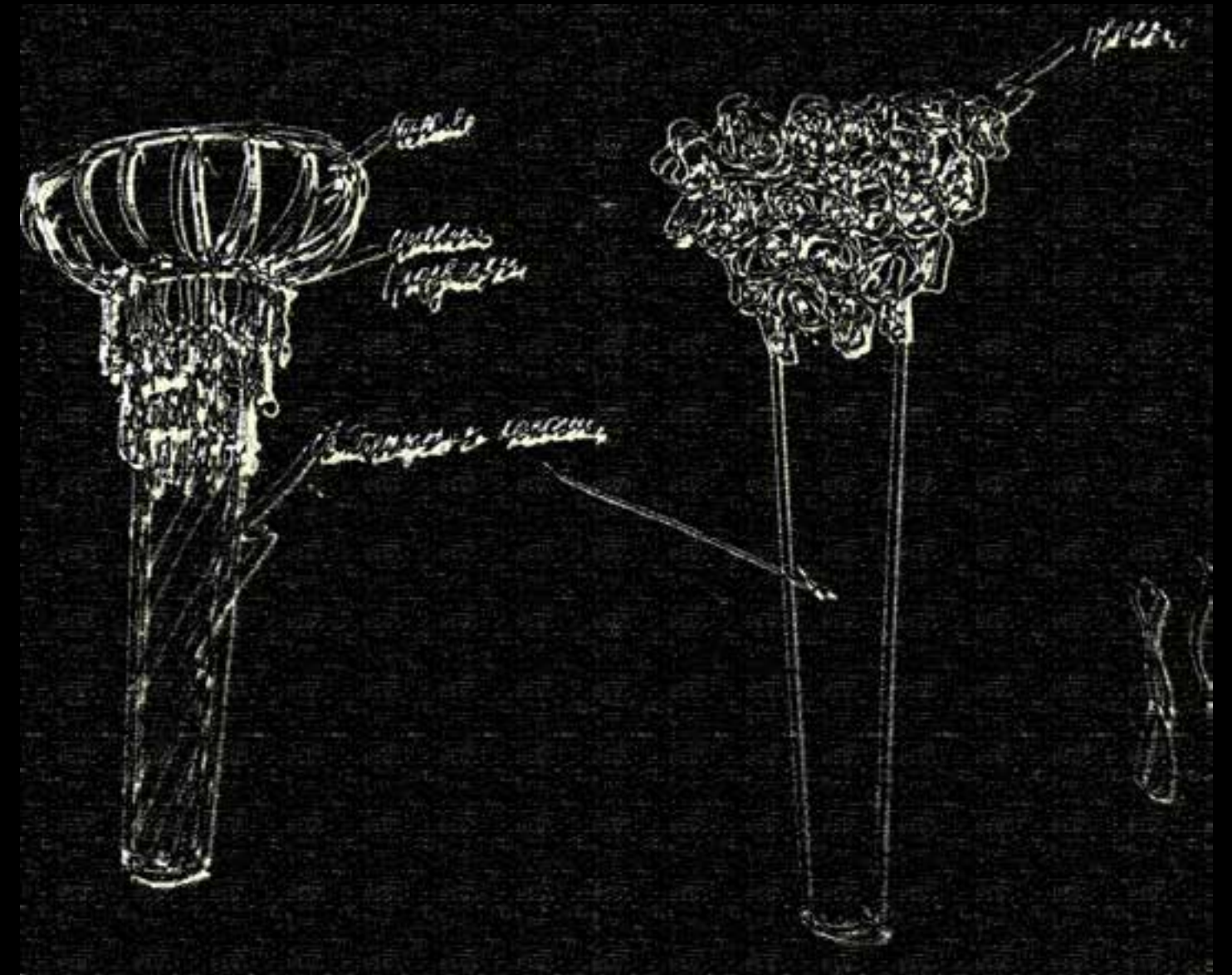










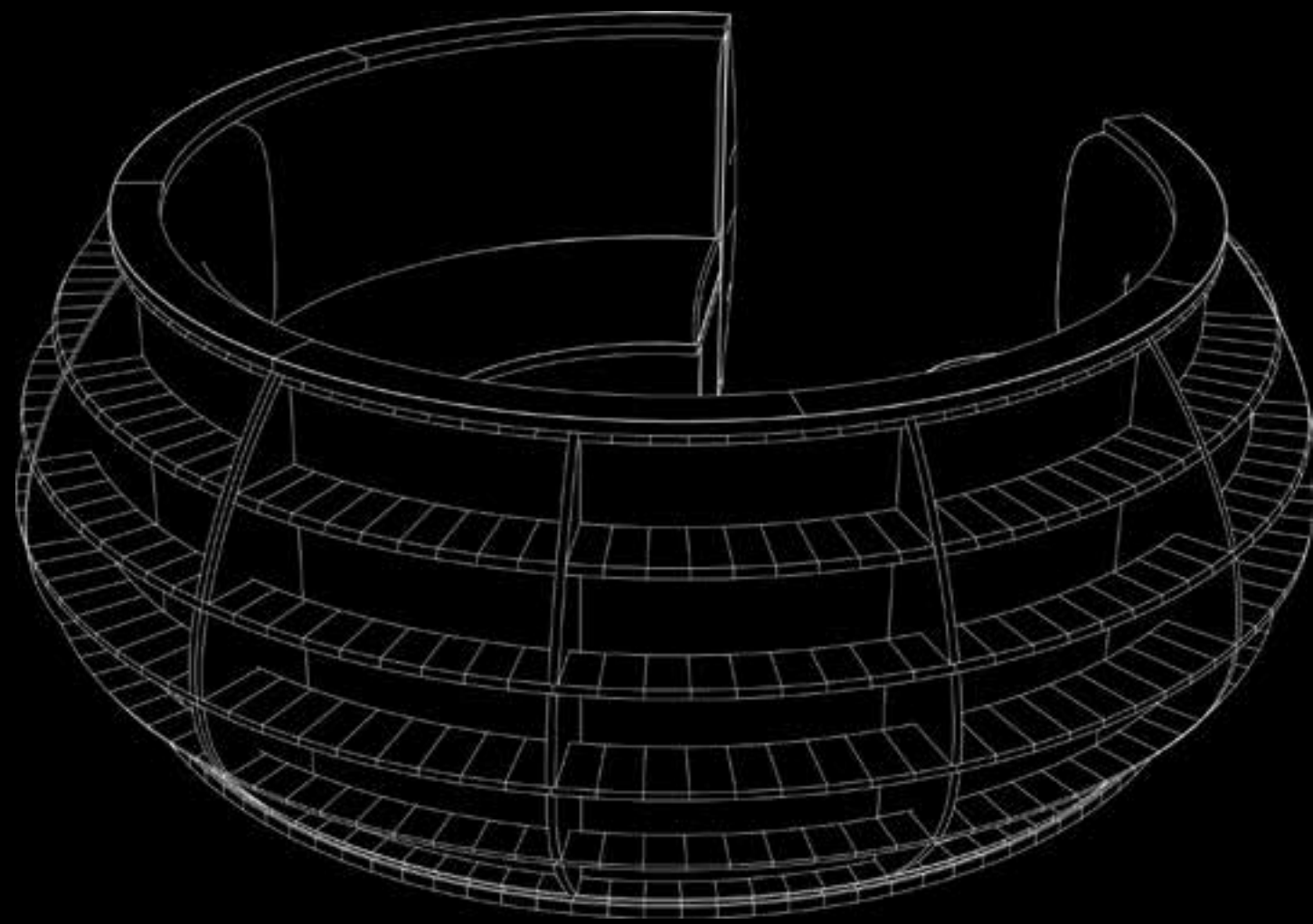


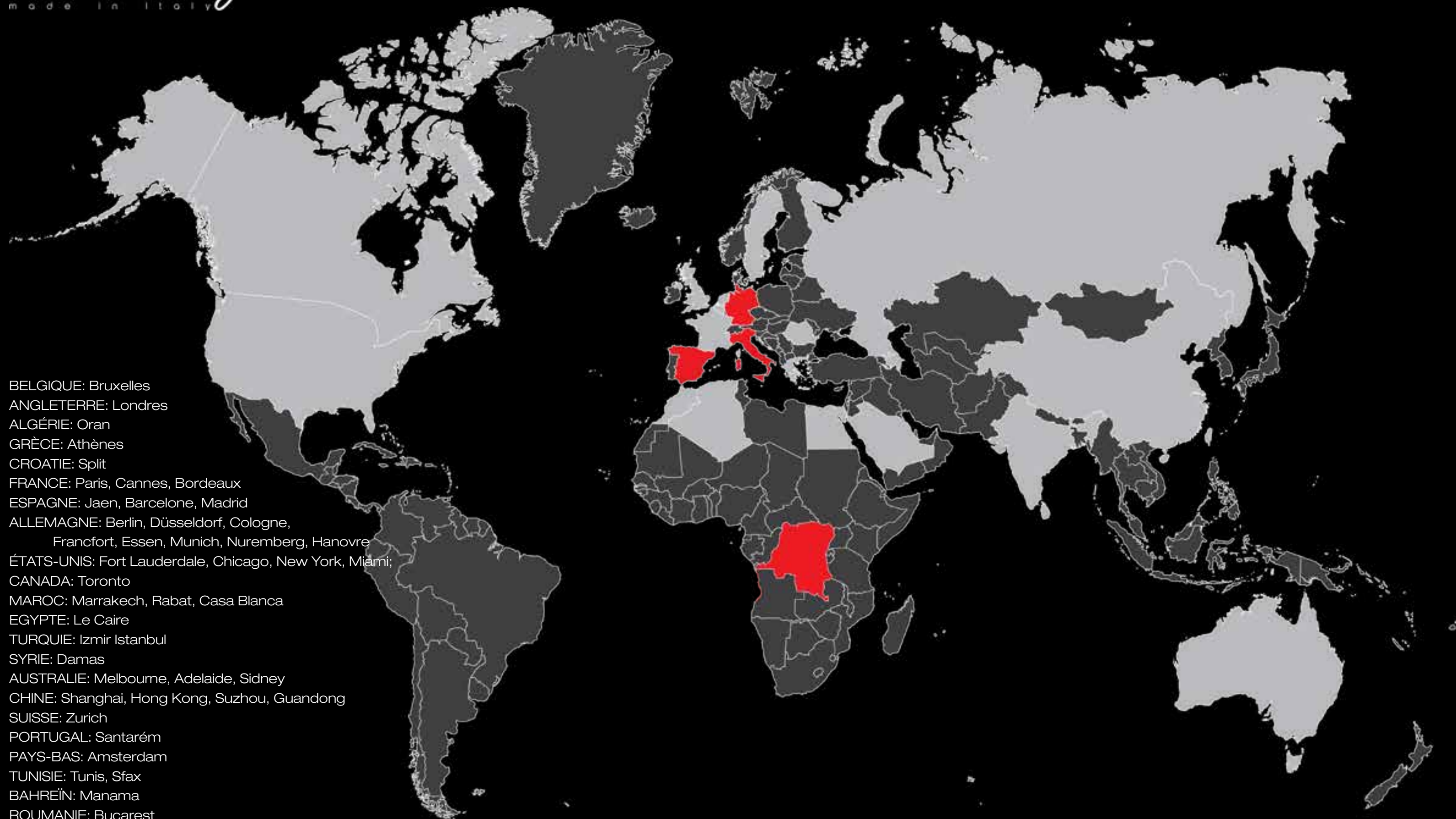




3.6. customisation et personnalisation

décoration sur mesure





BELGIQUE: Bruxelles
 ANGLETERRE: Londres
 ALGÉRIE: Oran
 GRÈCE: Athènes
 CROATIE: Split
 FRANCE: Paris, Cannes, Bordeaux
 ESPAGNE: Jaen, Barcelone, Madrid
 ALLEMAGNE: Berlin, Düsseldorf, Cologne,
 Francfort, Essen, Munich, Nuremberg, Hanovre
 ÉTATS-UNIS: Fort Lauderdale, Chicago, New York, Miami;
 CANADA: Toronto
 MAROC: Marrakech, Rabat, Casa Blanca
 EGYPTTE: Le Caire
 TURQUIE: Izmir Istanbul
 SYRIE: Damas
 AUSTRALIE: Melbourne, Adelaide, Sidney
 CHINE: Shanghai, Hong Kong, Suzhou, Guandong
 SUISSE: Zurich
 PORTUGAL: Santarém
 PAYS-BAS: Amsterdam
 TUNISIE: Tunis, Sfax
 BAHREÏN: Manama
 ROUMANIE: Bucarest
 RUSSIE: Moscou
 ARABIE SAOUDITE: Jeddah
 SUÈDE: Stockholm
 EMIRATS ARABES UNIS: Dubaï
 AZERBAÏDJAN: Bakou, île Khazar

ITALIE: Milano, Bologne, Cesena, Parme, Rimini, Arezzo,
 Vérone, Salsomaggiore, Gênes, Florence, Turin, Monza,
 Venezia, Trieste, Modène, Lanciano, Roma, Pineto, Roseto
 Degli Abruzzi, Silvi Marina, Vasto, Naples, Salerne, Termoli,
 Catane, Brindisi, Bari, Lecce, Galatina, Palerme, Sorrente

SAF Design s.r.l.

Via M. Spoltore, 11
66034 - Lanciano - ITALIA

e-mail: info@saf-design.it
tel: 0039 0872 717492
web: www.saf-design.it

